



Guzmán el Bueno Nº 92  
CP: 28003 Madrid  
Código de centro 28018903  
915 53 96 25  
www.iesturina.es



## OFERTA OPTATIVIDAD 4ºESO CURSO 2022/2023

### CULTURA CLÁSICA

Se ofrece a los cursos de 3º y 4º ESO con distinta profundización de los siguientes contenidos:

- Contacto con el mundo clásico grecolatino con una visión global de la sociedad de esos tiempos.
- Historia de Grecia y Roma desde una perspectiva diferente y atractiva para los alumnos.
- Arte, arquitectura y urbanismo: aprenderán a reconocer las huellas de Grecia y Roma y su impronta en nuestro tiempo.
- Mitología Clásica: acercamiento a los dioses y héroes grecolatinos, reconociendo tanto las fábulas como su presencia en el arte de todos los tiempos.

Esta asignatura se imparte en dos horas semanales y se plantea de un modo eminentemente práctico. Con la excusa del contacto con el mundo antiguo, se fomentará en los alumnos el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Mejora en la expresión oral.
- Refuerzo de la capacidad lectora.
- Aprendizaje de la presentación de trabajos y cuadernos.
- Manejo de los medios audiovisuales.
- Investigación y búsqueda tanto en las redes como en la bibliografía.

Trabajo individual y en grupo

Se complementa con actividades extraescolares como visitas a museos, ciudades romanas o rutas mitológicas.

## **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

El área de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural, ya que se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y de los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y, desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.

Este curso trata de continuar y completar lo estudiado en 2º de ESO, con tres bloques fundamentales: comunicación visual, técnicas plásticas y dibujo técnico aplicado a la expresión artística.

## **TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

La materia Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) prepara al alumnado para desenvolverse en un marco adaptativo; más allá de una simple alfabetización digital centrada en el manejo de herramientas que quedarán obsoletas en un corto plazo de tiempo, es necesario dotar de los conocimientos, destrezas y aptitudes para facilitar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida, de forma que el alumnado pueda adaptarse con versatilidad a las demandas que surjan en el campo de las TIC. Día a día aparecen nuevos dispositivos electrónicos que crean, almacenan, procesan y transmiten información en tiempo real y permiten al usuario estar conectado y controlar en modo remoto diversos dispositivos en el hogar o el trabajo, creando un escenario muy diferente al de tiempos pasados.

La asignatura se divide en 4 bloques:

- Bloque 1: Dispositivos digitales, sistemas operativos y de comunicación. Básicamente es el estudio de la estructura del ordenador: hardware y software.
- Bloque 2: Digitalización del entorno personal de aprendizaje. Es la creación y programación informática de contenidos digitales, colaboración y difusión de los trabajos.
- Bloque 3: Seguridad y bienestar digital: se estudia la seguridad de los dispositivos, de los datos y de las personas. Se trata de prevenir ante los riesgos que están diariamente expuestos al interactuar en el mundo digital. Especialmente se hará hincapié en cuidar la identidad digital, la privacidad de los datos y huella digital. También amenazas como ciberacoso, discursos de odio, suplantación de identidades, contenidos inadecuados o de abuso en el tiempo de uso.
- Bloque 4: Ciudadanía digital crítica: El objetivo es hacer reflexionar al alumnado sobre el uso que le da a Internet.

La finalidad de la asignatura es conectar la realidad del alumnado con el uso tecnológico, a la vez social, académico y laboral. Supone una mejora en la habilidad del uso de Internet, ya que podrá usarlo de forma crítica y contrastando otras informaciones, haciendo una herramienta imprescindible para el desarrollo del aprendizaje a lo largo de la vida.

## **TECNOLOGÍA, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA**

La tecnología se puede entender como la aptitud del ser humano para crear instrumentos, aparatos u objetos de diferente naturaleza, con los que intentar resolver sus problemas y satisfacer sus necesidades.

El núcleo de la educación tecnológica es el desarrollo de capacidades y conocimientos del proceso que va desde el análisis de un problema hasta la construcción de la máquina o sistema solución. Pretende así mismo, fomentar el aprendizaje de conocimientos y el desarrollo de destrezas que permitan tanto la comprensión de los objetos técnicos como su utilización, y que los alumnos usen las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación como herramientas en este proceso, y no como un fin en sí mismo.

El sentido y valor educativo del área se deriva de los componentes disciplinares que lo integran: componente científico, componente técnico, componente social y cultural, componente metodológico, y componente expresivo; con raíz en la aceleración que se ha producido en el desarrollo tecnológico durante el siglo XX.

El Área de TPR contribuye a la adquisición y desarrollo de las capacidades de los objetivos generales de la E.S.O., en relación sobre todo con:

- Capacidades cognoscitivas: dominio de procedimientos de resolución de problemas, funcionalidad de saberes adquiridos, relación entre ciencia y tecnología, valoración de la actividad creativa, desarrollo de capacidades de decisión, etc.
- De equilibrio afectivo y relación interpersonal: coordinación de habilidades manuales e intelectuales, interacción en grupos de trabajo para lograr un objetivo común, confianza y seguridad en su propia capacidad, etc.
- De inserción en la vida activa: actitud positiva hacia el trabajo manual, uso creativo de las nuevas tecnologías: programación de aplicaciones informáticas, diseño, modelado e impresión de objetos en 3D, desarrollo y construcción de pequeños robots, etc. Todos estos conocimientos y destrezas facilitarán el futuro tránsito, cada vez más competitivo, hacia la vida laboral de nuestros alumnos.

La materia se organiza en 4 bloques: “Proceso de resolución de problemas”, “Operadores tecnológicos”, “Pensamiento computacional, automatización y robótica” y “tecnología sostenible”.

## **MÚSICA**

La asignatura de música en 4º de ESO supone la continuación natural de los cursos precedentes y está formada por los mismos bloques de contenidos

Interpretación y creación

En este bloque se incluyen interpretaciones y creaciones musicales, en grupo o individuales, valiéndonos de nuevas tecnologías y participando en la vida cultural del centro.

## Escucha

En este bloque se desarrollan las capacidades de análisis de distintos tipos de música y las habilidades necesarias para exponer de forma crítica la opinión personal sobre la música, usando la terminología adecuada.

## Contextos musicales y culturales

En este bloque se amplía el conocimiento sobre creaciones musicales patrimoniales y populares, relacionándolas con el contexto histórico en el que fueron creadas y con otras manifestaciones artísticas.

## Música y tecnologías

En este bloque se da a conocer el papel de las tecnologías en distintos campos de la creación musical y se propone el uso de las mismas para creaciones audiovisuales propias.

## **CULTURA CIÉNTIFICA**

El desarrollo social, económico y tecnológico de un país, así como el bienestar de sus ciudadanos depende directamente de su formación intelectual y, entre otras cosas, de su cultura científica.

En esta asignatura se desarrollarán los siguientes contenidos: Método científico, Estudio del Universo, Riesgos naturales y sus impactos ambientales, La salud y la enfermedad y Nuevos materiales tecnológicos

## **VALORES ÉTICOS**

La Materia de Valores éticos es una materia optativa que se ofrece como optativa frente a la asignatura de Religión. A lo largo del curso, los alumnos irán introduciéndose en el conocimiento del universo de los valores morales, presentes en gran parte de los aspectos de nuestras vidas. Fomentando una metodología didáctica participativa, en la que los estudiantes, sus vivencias cotidianas y su participación en las clases son protagonistas, recorreremos los temas más relevantes vinculados con nuestra formación como seres humanos: la personalidad, la justicia, la ética o los problemas morales planteados por la ciencia y la tecnología, serán algunos de los contenidos sobre los que trabajaremos.

## **FILOSOFÍA**

La materia de Filosofía de 4º de ESO es una introducción a la disciplina en la que se abordan contenidos pertenecientes a diversos campos del pensamiento. Así, se estudian las principales formas del saber humano, como el mito, la filosofía y la ciencia, los elementos principales de las teorías y el método científico (filosofía de la ciencia), las diversas teorías sobre la personalidad humana (psicología), las principales teorías sobre la realidad (metafísica), etc. Todo ello mediante una

enseñanza activa en la que los alumnos conectan los contenidos teóricos con sus vidas cotidianas mediante la realización de debates, la lectura y comentario de textos, la realización de un diario filosófico, etc. Por último, la asignatura constituye una magnífica introducción para la Filosofía de 1º de bachillerato, materia obligatoria que han de cursar todos los alumnos de bachillerato.

## **RELIGIÓN**

La asignatura de religión ofrece valores positivos y humanizadores que potencian la dignidad de la persona, la libertad, la vida, el respeto, la tolerancia, el compromiso, etc.

El fin de la educación es proporcionar al alumno una formación plena que le permita el desarrollo de todas las capacidades del ser humano, y que no se reducen a la razón, sino que abarcan también la capacidad afectiva, y la espiritual, abierta a la trascendencia, sin olvidar que la fe es un saber razonable que debe entrar en diálogo con los otros saberes de la enseñanza.

La asignatura de religión ayuda a los alumnos a plantearse y encontrar respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida y sobre todas las cuestiones que afectan a la felicidad de la persona y le ayudan a conocerse y a interrogarse, potenciando la capacidad de reflexión y crítica.

La enseñanza de la religión no se dirige solo a los creyentes, sino a todos y todas, es una formación netamente escolar, que no conduce automáticamente a la fe. La intencionalidad de la religión en la escuela es la formación sobre lo religioso, para que los alumnos puedan comprender qué lugar ocupa esta realidad en lo personal, en la cultura, en la sociedad, en la historia, en el arte o en la literatura. El conocimiento de lo religioso, como cualquier otro conocimiento, nos hace más libres.

La asignatura de religión es una asignatura para conocer, para pensar, para reflexionar, para ser críticos con la realidad, para comprender, para dar sentido, para amar, para trascender y para soñar.

## **LITERATURA UNIVERSAL**

Ofrece al alumno un acercamiento a textos literarios de procedencia diversa, muchos de ellos escritos en una lengua diferente a la suya, y, sobre todo, de una riqueza extraordinaria. Decidir el enfoque de esta materia supone establecer criterios claros para seleccionar los hitos fundamentales que permitan al alumno familiarizarse con las grandes obras de la literatura. Igualmente, el método establecido para abordar y desarrollar la materia ayudará a configurar la misma.

La obra literaria puede aportar al lector muchos bienes, pues en ella puede hallarse la fantasía o el reflejo de la realidad; la invención o el razonamiento y el análisis de lo observado; la ensoñación y los anhelos y aspiraciones o las expresiones más crudas para representar situaciones menos agradables, etcétera. Dado que tales obras están envueltas con el hermoso ropaje del arte, el lector puede encontrar un inmenso placer en su lectura por la emoción que una obra estética excepcional provoca, pero también un enorme provecho: Una aproximación a culturas lejanas en el espacio y en el

tiempo, el uso de la lengua como medio de expresión de las vivencias personales y de contenidos culturales, y otros incontables tesoros.

Un acercamiento a la Literatura universal nos hace ver que la literatura escrita en nuestra lengua, del mismo modo que nuestra cultura, no es una isla en medio del océano. Somos herederos de una cultura antigua, formamos parte de la cultura de Europa, que desciende de los clásicos de la Antigüedad y del mundo cultural que representa la Biblia a través de la Edad Media cristiana. Durante siglos la cultura europea fue común. Solo a partir del siglo XVI comienzan a existir literaturas propiamente “nacionales”, pero entre ellas se han registrado siempre contactos e influencias. Los grandes movimientos literarios de la Europa moderna (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo y Vanguardias) rebasan ampliamente las fronteras nacionales, aun cuando en cada nación registren rasgos peculiares. La literatura occidental (que también comprende la gran literatura generada en el continente americano) presenta una gran unidad. Sin embargo, el mundo occidental también ha abierto las ventanas de su curiosidad a países más alejados, bien por la distancia bien por su cultura; pensemos en África, en la India o en el Extremo Oriente.

Como abarcarla toda resulta imposible caben varias opciones, todas ellas legítimas. Una puede ser la de seguir un tema fundamental o más de uno, por ejemplo, el amor o la muerte o el poder a través de toda la tradición occidental; o el realismo desde Homero hasta nuestros días. Caben otras opciones: Pueden abordarse autores cimeros, diez o doce por ejemplo, leerlos, comentarlos... En todo caso, el profesor tendría que ayudar a los alumnos a situar los textos en su contexto espacial y temporal. Se podrían escoger movimientos fundamentales de la historia literaria (Época Clásica, Renacimiento, Barroco, etcétera) y centrarse en alguna obra especialmente significativa en cada uno de ellos. Los géneros literarios clásicos (teatro, lírica, épica o narrativa) podrían servir también de trama básica para el desarrollo de esta materia. O formas de expresión: Descripción, narración, estilo de ideas, etcétera. Cabe la posibilidad de ir abordando lenguas distintas y escoger alguna obra maestra de cada una de ellas: De las lenguas clásicas, del francés, inglés, italiano, alemán, ruso, etcétera. Sea cual fuere la opción parece básico el criterio de que las obras atraigan la atención del adolescente.

En cuanto a los métodos pedagógicos, la lectura será el eje del trabajo de alumnos y profesores. En unos casos, por ejemplo el teatro y la poesía lírica, se impone la lectura de la obra completa. En otros, sobre todo en la narrativa, la selección de algunos pasajes puede ser suficiente.

No se trata de dar un curso completo de Historia de la Literatura Universal. Pero sí conviene que, por medio del acercamiento a los grandes textos, los alumnos alcancen un conocimiento panorámico de los grandes momentos históricos de la literatura. El profesor deberá ambientar los textos en su época y dentro de la tradición literaria.

Dentro del aula la recepción del texto irá acompañada de una reflexión sobre el mismo, sobre el tratamiento del tema central. El comentario del texto, individual o grupal, será ante todo un medio para la mejor inteligencia del mismo.

Por último, contribuye al desarrollo de las competencias básicas de la etapa de forma paralela a la parte correspondiente a la literatura de la materia Lengua castellana y literatura.

### Objetivos:

1. Conocer textos escritos de distintas épocas y países, apreciando la intencionalidad con que fueron escritos y su valor permanente a través del tiempo.
2. Conocer los grandes movimientos estéticos y las principales obras literarias de nuestro entorno cultural.
3. Valorar la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal.
4. Apreciar las obras literarias escritas en lenguas distintas de la propia como manifestaciones de una tradición cultural común o como expresiones de la común condición humana.
5. Adoptar posturas personales críticas y creativas en la interpretación de los textos leídos.
6. Reflexionar sobre los procedimientos lingüísticos que convierten un texto en una obra maestra del pensamiento o de la expresión de los sentimientos.
7. Utilizar la lengua como medio privilegiado de expresión personal.
8. Saber utilizar las fuentes bibliográficas y los recursos adecuados para el estudio de la literatura.
9. Planificar y redactar con rigor trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas sobre los mismos.

## **FRANCÉS**

La asignatura de francés se basará como es lógico en el aprendizaje de la lengua pero de modo natural a través de documentos y situaciones reales, de manera que el alumno descubra el idioma de modo espontáneo y con un acercamiento a la cultura y la civilización de expresión francesa. Las herramientas utilizadas estarán alojadas en el blog de aula [turinafr.blogspot.com](http://turinafr.blogspot.com), que contiene materiales de consulta, ejercicios y enlaces didácticos, así como las diferentes webquest que organizan los proyectos de grupo por trimestres, que en 4º de ESO será “La publicité”, una tarea de búsqueda en grupos colectivos y solidarios sobre la promoción de productos y servicios. El aula se transformará en una agencia publicitaria, distribuyendo a los alumnos en grupos que se ocuparán de organizar campañas originales tanto en formato póster como en anuncio audiovisual.